Vente du Jeudi 16 Février 1865

TABLEAUX ANCIENS

PROVENANT

DU CABINET DE M. LE COMTE DE N***

EXPOSITION PUBLIQUE :

Le Mercredi 15 Février 1865

Mᵉ Ch. PILLET, Commissaire-Priseur

M. Ferd. LANEUVILLE, Expert

CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION DE

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES

Hollandaise, Flamande, Italienne et Française

PROVENANT

Du Cabinet de M. le comte de N...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 5

SALLE N° 5

Le Jeudi 16 Février 1865

A DEUX HEURES

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. FERDINAND **LANEUVILLE**, Expert, rue Neuve des Mathurins, 73,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 15 *Février* 1865, *de midi à cinq heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères, applicables aux frais.

Paris. — Imprimerie de Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustin

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

ALBANE

1 — L'Annonciation.

BAROCHE

2 — La Cène.

BATISTE

3 — Fleurs dans un vase.

BAUT ET BAUDEWIN

4 — Retour de chasse.

Des seigneurs à cheval traversent une forêt, suivis de leurs

valets, conduisant une meute et un cheval chargé de gibier ; à droite, un étang ; des paysans y dirigent leurs troupeaux ; plus loin, quelques personnages. Effet de soleil couchant.

BAUT ET BAUDEWIN

5 — Halte de voyageurs et de paysans devant une fontaine.

Ce tableau et le précédent font pendant ; ils sont tous deux très-beaux et très-bien conservés.

BEGA (C.)

6 — Plusieurs fumeurs assis près d'une table, regardant avec admiration une femme qui fume.

BELLANGÉ

7 — Prise d'une redoute par la garde impériale.

BERGHEM (N.). Attribué.

8 — A l'ombre d'un fourré d'arbres, un paysan fait paître ses vaches.

BLANCHARD

9 — Vue des Tuileries, près le Pont-Royal.

BOURDON

10 — Naissance d'Esculape.

BRAUWER

11 — Un buveur accoudé sur une table, tenant une cruche à la main, écoute un homme assis près de lui, qui joue de la musette.

Belle couleur et finement touché.

BREEMBERG (B.). Signé.

12 — Diane au bain, entourée de ses nymphes.

On rencontre rarement d'aussi beau tableau de maître.

BRILL (P.)

13 — Paysage montagneux, éclairé par un vif coup de soleil.

Sur le premier plan, différents groupes de voyageurs.

CASTIGLIONE (B.). Signé.

14 — Herminie chez les Bergers.

CHARDIN

15 — Le Marmiton.

Il tient une terrine dont il vient de jeter le contenu par la fenêtre.

Ce tableau est d'une belle exécution et d'une jolie couleur.

Il est inutile de rappeler combien ce maître de plus en plus apprécié devient rare.

CHARDIN

16 — Le Dessinateur.

Il soutient sa tête de la main droite et semble regarder son modèle ; sur la table, un dessin et un porte-crayon.

CHARDIN. Signé.

17 — Portrait de femme.

CRAYER

18 — Saint François en extase.

Soutenu par un ange ; un autre lui montre les instruments de la Passion.

DEART (E.). Signé.

19 — Fleurs diverses dans un pot.

DEART (E.)

20 — Même sujet.

DECAMPS. Attribué.

21 — Turcs à une fenêtre.

DEHEEM (D.)

22 — Des raisins, des pêches, un citron, des crabes, un verre et un riche vase doré, posés sur une table de marbre.

Beau tableau bien composé, d'une belle couleur et d'une parfaite conservation.

DEMARNE

23 — Troupeaux à la prairie.

A droite de la composition, une femme se fait balancer ; une autre la regarde en riant ; plus loin, un jeune garçon courtise une paysanne qui trait une vache.

DYCK (Van

24 — Sainte Famille.

Avec la gravure.

DYCK (VAN). École.

25 — Saint Sébastien.

FINARD

26 — Régiment de hussards de la garde en marche.

FRANCK ET BREUGHEL

27 — La Nativité.
Charmant tableau, belle composition, belle couleur.

FRANCK

28 — Saint Pierre aux liens.

FRANCK

29 — Flagellation.

FRANCK

30 — La Vierge, assise, présente le sein à son divin fils; à sa gauche, sainte Anne, assise, tient un livre sur ses genoux; à droite, saint Joseph.

GAMELINI

31 — La chaste Suzanne.

GREUZE. École,

32 — La Mère de famille.

GREUZE.

33 — Portrait de la fille de l'artiste.

HALS (Dyrck)

34 — Une nombreuse société s'est réunie dans un salon; plusieurs personnages sont autour d'une table, d'autres causent debout, tandis qu'une dame chante accompagnée par un jeuue homme qui joue du hautbois.

Au premier plan, un page prépare des rafraîchissements qu'il tire d'un bassin de cuivre.

Riche composition d'une belle couleur, et touchée avec esprit.

*

HOBBEMA

35 — Forêt baignée par une rivière.

Sur la droite, près de grands arbres, un homme est arrêté et adresse la parole à un pêcheur à la ligne, assis dans un bateau.

KAMPHUYSEN. Signé.

36 — Pâtre gardant un troupeau de vaches et de moutons dans une prairie.

LUCA DE LEYDE

37 — David vainqueur de Goliath.

MAAS (Thierry)

38 — Combat de cavalerie près d'une forteresse.

MANGLARD

39 — Entrée d'un port de mer; effet de soleil couchant.

Sur le premier plan, des pêcheurs.

MARATTE (C.)

40 — La Sainte Vierge tenant l'enfant Jésus endormi.

MARCELLUS (Otto)

41 — Poissons et reptiles.

MIGNON (A.). Signé.

42 – Une guirlande de fleurs.

D'une belle facture.

NATOIRE

43 — Une glaneuse.

NEEF (Peter). Signé.

44 — Intérieur d'église. Effet de jour.

Différents groupes de jolies figures spirituellement touchées sont dispersés çà et là.

NEER (Vander). Attribué.

45 — Vue d'un canal de la Hollande chargé de barques. Effet de clair de lune.

NETSCHER (G.)

46 — La Partie d'échecs.

Deux personnages de distinction sont assis devant une table et font une partie; ils attirent l'attention de jeunes et jolies femmes élégamment vêtues, qui les regardent avec intérêt, tandis qu'un homme s'entretient avec une jeune fille penchée à une croisée.

Charmant tableau plein de distinction.

NODE (Ch.)

47 — Fruits, oiseaux et canard.

PALAMEDE.

48 — Intérieur de corps de garde.

PANNINI

49 — Monument en ruine.

Différents groupes animent ce tableau.

PARROCEL

50 — Bataille.

RICHARD (A.). Signé.

51 — Intérieur rustique.

ROMAIN (J.)

52 — Les Noces de Psyché.

ROSE DE TIVOLI

53 — Un pâtre à cheval, conduisant des chèvres.

RUBENS (P. P.)

54 — La Sainte Vierge tient par la main l'enfant Jésus, qui marche à côté d'elle ; saint Joseph les accompagne.

RUBENS (P. P.)

55 — Suzanne surprise par les vieillards.

SARTE (André del)

56 — Une sainte.

Elle a les yeux levés vers le ciel. Sa tête, d'un beau caractère, est pleine d'expression.

SAUVAGE

57 — Les Dénicheurs d'oiseaux. (Grisaille.)

SCHEFFER. Genre.

58 — Paysanne allant à la fontaine.

SCHEFFER. Genre.

59 — Paysanne et son chien.

SLINGELANDT

60 — Ustensiles de cuisine.

Peinture d'une grande finesse et d'une grande transparence.

SOULIER

61 — Paysage. Effet de soleil couchant.

STOOP

62 — Paysage.

Une femme à cheval se dirige vers un pont sur lequel circu-

lent un paysan et un troupeau de vaches. Trois paysannes, les unes assises et les autres debout, s'entretiennent à l'entrée du pont.

STOOP

63 — Combat de cavalerie. (Rond.)

STORCK

64 — Mer chargée d'un grand nombre de navires.

TREVISANI

65 — Amour à la rose.

VAGA (PERINO DEL)

66 — La Sainte Vierge tenant l'enfant Jésus endormi.

VELASQUEZ

67 — Portrait d'homme; cheveux courts, barbiche et moustache, col rabattu sur un costume noir.

VELDE (ADRIEN VAN DE)

68 — Petit paysage avec figures.

Charmant tableau remarquablement fini.

VÉRONÈSE (P.). Attribué.

69 — Adoration des Mages.

VERSCHURING (A.). Signé.

70 — Une foire en Italie.

La foule s'est arrêtée devant un charlatan qui, du haut d'une estrade, cherche à captiver son attention. Une jeune fille et un soldat profitent de l'occasion de la fête pour se livrer au plaisir de la danse; près d'eux, un petit garçon offre des gimblettes aux passants. A droite, des marchands turcs, assis près d'une table, prennent des rafraîchissements.

VIEN

71 — La Chaste Suzanne surprise par les vieillards.

L'une des meilleures compositions du maître, très-agréable et d'une belle couleur.

VIEN

72 — Jupiter et Iris. Deux médaillons.

WINANTZ. Signé.

73 — Paysage.

A gauche de la composition, sur une éminence boisée, une tour en ruines surmonte un cours d'eau qui se précipite en cascades et vient s'écouler sous un pont que deux voyageurs se disposent à traverser. Au premier plan des paysans assis, et au fond, à droite, des pêcheurs retirent leurs filets d'un terrain marécageux.

Un ciel nuageux complète la composition.

ÉCOLE FRANÇAISE

74 — Tête de vieillard.

ÉCOLE ANGLAISE

75 — Résurrection de Lazare.

ÉCOLE FLAMANDE

76 — La Femme adultère.

ÉCOLE ESPAGNOLE

77 — Pèlerins.

78 — Paysage et figures. (Cintré.)

INCONNU

79 — Pygmalion.



PARIS. IMPRIMERIE DE PILLET FILS AINÉ
5, RUE DES GRANDS-AUGUSTINS.